



Moravské divadlo
O l o m o u c

Výroční zpráva o činnosti příspěvkové organizace Moravské divadlo Olomouc
za rok 2010

Vypracováno dle metodiky schválené radou města v roce 2002:

Název organizace: **Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace**
Adresa: **Tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc**
Telefon: **585 500 111**
Fax: **585 500**
E-mail: **sekretariat@moravskedivadlo.cz**
Web stránka: **www.moravskedivadlo.cz**

Vedení organizace (organizační struktura):

| | |
|--|--|
| - ředitel | MUDr. Mgr. Josef Podstata |
| - statutární zástupce ředitele | Ing. Jitka Maninová |
| - ekonomický náměstek | Ing. Jitka Maninová |
| - provozně technický náměstek | Rostislav Czmero |
| - vedoucí výroby dekorací | Eduard Přikryl |
| - vedoucí kostýmního úseku | Marcela Grmelová |
| - vedoucí elektroúseku | Bohuslav Kraus |
| - vedoucí uměleckého provozu | Mgr. Marcela Arelyová |
| - umělecký náměstek | Mgr. Robert Balog |
| - umělecký šéf souboru činohry | Michael Tarant |
| - umělecký šéf souboru opery a operety | Mgr. Art. Miloslav Oswald |
| - umělecký šéf souboru baletu | Mgr. Jiří Sekanina (do 30.6.2010) Mgr. Robert Balog (od 1.7.2010) |
| - vedoucí obchodního oddělení | Jan Žůrek (do 31.1.2010) Jitka Weiermüllerová (od 1.7.2010) |



Moravské divadlo

O l o m o u c

Komise a rady:

- umělecká rada ředitele
- umělecká rada šéfa činohry
- umělecká rada šéfa opery a operety
- umělecká rada šéfa baletu
- konkurzní komise
- škodní komise
- inventarizační komise
- komise pro vyřazování movitého majetku
- likvidační komise

Stručné zhodnocení práce jednotlivých úseků a komisí:

Příslušné úseky zabezpečily provozně i umělecky v zásadě bezproblémový průběh konce minulé a začátku nové divadelní sezóny. Ekonomický úsek dodržoval vedením v lednu zavedený šetřící režim a obchodní oddělení bylo téměř půl roku v přímé kompetenci ředitele, což vedlo k úsporám v nákladech a zvýšení tržeb.

Jednotlivé komise, resp. rady pracovaly v průběhu kalendářního roku podle předem dohodnuté přípravy dramaturgického plánu 2010/2011 a realizace nových premiér.

Komise škodní, pro vyřazování a likvidační plnily aktuálně potřebné provozní úkoly, stejně tak konkurzní komise úkoly personální při výběru uměleckých vedoucích.

Inventarizační komise prováděla pravidelné inventarizace v termínech určených příkazem ředitele, dále vždy při změně hospodářských funkcí a také namátkově kontrolou finančních hotovostí. Žádný schodek nebo přebytek nebyl zjištěn.

O práci komisí jsou sepsány konkrétní zápisy.

Na základě žádosti nového vedení Moravského divadla Olomouc provedli pracovníci Odboru interního auditu a kontroly Magistrátu města Olomouce mimořádnou předávací kontrolu, která neshledala závad a nemuselo být uděleno žádné opatření.

Stejně tak vnitřní i externí audity Moravského divadla Olomouc proběhly s výrokem bez závad.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Shrnutí činnosti organizace za uplynulý rok:

Moravské divadlo Olomouc inscenovalo během roku 2010 celkem 15 vlastních premiér (z toho šest činoher, tři opery, dvě operety, jeden balet, jeden činoherní studiový projekt a dvě scénická čtení) a 2 koprodukční premiéry.

Umělecké soubory Moravského divadla Olomouc odehrály roce 2010 celkem 303 představení, z toho 264 na vlastní scéně, 16 na jiných místech v Olomouci (Divadlo Tramtárie, resp. nahrávací sál Českého rozhlasu Olomouc), 15 na scénách jiných českých divadel a 8 v zahraničí.

Na mateřské scéně Moravského divadla Olomouc se během roku 2010 odehrálo celkem 66 vystoupení hostujících souborů a těles, z toho bylo 7 zahraničních.

Do hlediště Moravského divadla usedlo v roce 2010 celkem 113 692 diváků, což bylo o 5 231 lidí více než v roce 2009. Průměrná návštěvnost jednotlivých představení vzrostla z minulých 65 procent na 80 procent.

Premiéry Moravského divadla Olomouc v roce 2010:

- Arnošt Goldflam - **ŽENY A PANENKY** – činohra
- Peter Kováčik – **HOSTINEC POD ZELENÝM STROMEM** – činohra
- Johann Strauss – **VÍDEŇSKÁ KREV** – opereta
- Jan Procházka/ Lenka Procházková – **UCHO** – činohra (studiový projekt)
- Oscar Wilde – **JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA** – činohra
- G. Verdi – **LA TRAVIATA** – opera
- Terry Pratchett – **MUŽI VE ZBRANI** – činohra
- Georges Bizet – **CARMEN** – opera
- Ronald Harwood – **NA MISKÁCH VAH** – činohra
- Richard Heuberger – **PLES V OPEŘE** – opereta
- Ken Ludwig – **SHAKESPEARE V HOLLYWOODU** – činohra
- Petr Iljič Čajkovskij – **LOUSKÁČEK** – balet
- Bedřich Smetana – **PRODANÁ NEVĚSTA** – opera

Čtená představení (Mladá evropská dramatika):

- Klaus Händl – **DIVOŠI** – činohra
- David Drábek – **JEŠTĚŘI** – činohra



Moravské divadlo

O l o m o u c

Nejvyšší cena vstupného na inscenace Moravského divadla byla 360,- Kč, na hostující akce 500,- Kč, nejnižší volně dostupná cena je 70,- Kč v případě veřejné generální zkoušky. Nejnižší faktická cena je 20,- Kč pro studenty uměnovědy v případě volných míst v den inscenace, resp. 50,- Kč pro zaměstnance Moravského divadla Olomouc na předem určené akce.

Zhruba pětiprocentní navýšení celkového počtu diváků oproti roku 2009 spolu se změnou obchodní politiky a posílením marketingu Moravského divadla Olomouc přineslo zákonitě i historicky největší růst tržeb (o více než 1,1 mil. Kč), který však pouze vyrovnal snížené dotace Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje.

Moravské divadlo Olomouc dál muselo výrazně šetřit v provozních nákladech a dokázalo je i v roce 2010 udržet zhruba na úrovni předchozích let. Mzdový limit byl dodržen, oproti plánu došlo dokonce k celkové úspoře v nákladech ve výši cca 1,3 mil. Kč.

Předešlým vedením prvotně předložený požadavek na provozní dotaci zřizovatele pro rok 2010 byl ve výši 97.248 tis. Kč, rozpočet ke schválení upravilo nové vedení pomocí úsporných opatření a předložilo s požadavkem na 95.906 tis. Kč. K 1.1.2010 schválená dotace byla nakonec 90.000 tis. Kč, v prosinci 2010 došlo k dorovnání na výši 94.500 tis. Kč plus 1.3 tis. Kč ve smyslu nárůstu odpisu po konečném účetním zařazení budovy „C“.

Pro vysvětlení - na požadované dotaci mají zhruba desetiprocentní podíl odpisy, což je dáno hlavně zásadní, bezpochyby potřebnou, rekonstrukcí správní části divadla (objekt C) a zkušeben (objekt D) před nedávnem, ovšem také dřívější rekonstrukcí sálu Moravské filharmonie Olomouc „Reduta“. V roce 2010 se sice konečně podařilo (společnými silami s magistrátem) odstranit účetní závadu, na kterou opakovaně upozorňoval vnitřní i vnější audit, a to nepředání podkladů pro účetnictví (objekt C), na druhé straně toto zaúčtování veškerého aktuálního majetku znamená onen nárůst odpisů 1,3 mil pro rok 2010. A pro úplnost - již od roku 2007 na tuto nastávající situaci upozorňovala každá roční analýza hospodaření vedení MDO.

Ze zhodnocení výsledků hospodaření Moravského divadla Olomouc v roce 2010 je jasné, že vedení divadla nakládalo se svěřenými finančními i ostatními prostředky odpovědně. Přesto, že pro rok 2010 (jak již bylo zmíněno výše) klesly dotace Olomouckého kraje i Ministerstva kultury ČR a zároveň (jak bylo právě vysvětleno) narostly odpisy ve výši cca 1,3 mil. Kč po konečném účetním zařazení budovy „C“, Moravské divadlo Olomouc zvýšilo koeficient soběstačnosti o cca 2%.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Přehled zásadních investic Moravského divadla Olomouc v roce 2010:

| | |
|--|----------------|
| osobní automobil | 200.000,- Kč |
| opravy havarijního stavu (plot a střecha Zikova, střecha HD) | 159.005,- Kč |
| oprava výměníku tepla PST MDO | 102.000,- Kč |
| úprava teplovodních rozvodů - instalace termostatických hlav | 84.277,- Kč |
| scénický výrobek sněhu | 56.566,- Kč |
| oprava jevištních tahů VD | 39.690,- Kč |
| preventivní opravy a údržba (vč. souboru praktikáblů) | 1,752.797,- Kč |
| hudební nástroje – klarinet 2x | 159.780,- Kč |
| hudební nástroje – tympany Adams | 153.617,- Kč |
| hudební nástroje – trubka C Lechner | 86.990,- Kč |
| hudební nástroje – trubka C Bach | 58.000,- Kč |

Komentář k realizaci plánu investiční činnosti:

Použití prostředků z investičního, případně rezervního fondu probíhalo v roce 2010 schváleným postupem a dle schváleného plánu.

Před každým nákupem byly potřeby Moravského divadla Olomouc projednány s odpovědným rezortním náměstkem primátora RNDr. Janem Holpuchem a následně schváleny standardním postupem, což je v případě investic nad 500 tis. Kč (nebo nákupu motorového dopravního prostředku v jakékoli ceně) schválení Radou města Olomouce.

Na základě nařízení zřizovatele proběhl na sklonku roku odvod investičního fondu na účet magistrátu 5.483 tisíc Kč.

Z velkých rekonstrukčních prací zbývá dokončit tzv. III. etapu, tj. výstavbu zkušebny uměleckých souborů Moravského divadla Olomouc. Realizace III. etapy byla Radou města Olomouce schválena již v roce 2009, byla vypracována studie a provedeny přípravné práce, k vypracování realizačního projektu však nedošlo a veškeré práce jsou pro tuto chvíli zastaveny.

Situace je během posledních tří let identická - počáteční provozní dotace zřizovatele ve výši 90.000 tis. Kč je během roku navýšena o cca 5% s ohledem na neovlivnitelné náklady, přičemž divadlo zvýšenými tržbami jen dorovnává pokles ostatních dotací a růst cen energií, služeb atd. Dochází tak k pouhé konzervaci základní funkce instituce, bez nutné větší údržby a oprav, natož tak zásadních investic do budoucna.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Přehled kulturní činnosti Moravského divadla Olomouc v roce 2010:

Nominace na ceny a ocenění

Širší nominace na Cenu Thálie v kategorii Balet:

Renáta Mrózková (sólistka souboru baletu Moravského divadla v Olomouci) za roli Lady Macbeth

Ceny a tituly

Cena Kulturní událost roku časopisu Sedmička:

Labyrint vášně – světová premiéra barokní opery v Moravském divadle Olomouc

Nová tvorba Moravského divadla Olomouc v roce 2010:

I v roce 2010 pokračovaly iniciativy Moravského divadla Olomouc, podporující novou tvorbu. Mezi již vyjmenovanými patnácti premiérami bylo jistou specialitou uvedení adaptace slavné filmové novely Jana Procházky Ucho, pro divadelní prostor upravené Lenkou Procházkovou a realizované činohrou Moravského divadla Olomouc v nahrávacím studiu Českého rozhlasu Olomouc.

Každou premiéru samozřejmě doprovází vydání unikátního programu se základními informacemi. Tyto materiály jsou připravovány odborníky v oblasti divadelní vědy, historie či umění a v loňském roce se podařilo výrazně zvýšit jejich tiskovou kvalitu.

Tým uměleckého souboru činohry také uvedl mezi menšími inscenačními projekty a scénickým čtením dva nové tituly závěru cyklu Mladá evropská dramatika v Divadle Tramtárie. Jednotliví umělci jsou více a více osobně účastni v nové tvorbě Divadla na cucky, nezávislého olomouckého seskupení amatérských a profesionálních tvůrců.

Moravské divadlo Olomouc unikátně spolupracuje s občanským sdružením Baletní studio při Moravském divadle Olomouc, kde pedagogicky působí profesionálové z divadla, nejtalentovanější děti jsou obsazovány i do kmenových inscenací na repertoáru divadla a zároveň se realizují nová představení. V průběhu roku 2010 byly premiérovány projekty Mojžíš, příběh o princovi egyptském, resp. Karel Gott, zlatý hlas z Prahy. Do obou byl vedle dětí z Baletního studia zapojen i celý soubor baletu Moravského divadla Olomouc.



Moravské divadlo

O l o m o u c

V rámci návštěvy Olomouckého kraje zavítal do Moravského divadla Olomouc dne 14.6.2010 prezident ČR Václav Klaus s manželkou Livií a zhlédli představení Mojžíš, příběh o princi egyptském.

Nadstandardní kulturní činnost

Vlastní festival:

Olomoucké divadelní prázdniny – první ročník týdenní přehlídky malých činoherních forem, konané pod širým nebem v centru města Olomouce, za účasti souborů z Moravského divadla Olomouc, Divadla Tramtárie a Divadla Na cucky.

Spolupřátelství festivalu:

Divadelní Flora - již 14. ročník úspěšného mezinárodního festivalu, v roce 2010 s podtitulem Nová klasika. Na osmi festivalových scénách proběhlo rekordních sedm desítek produkcí včetně šesti premiérových inscenací, účastnili se divadelníci a hudebníci ze čtrnácti zemí tří kontinentů a festival navštívilo více než 10.000 diváků.

Participace na festivalech:

Ballet Days Olomouc - vloni Moravské divadlo Olomouc zajišťovalo realizaci druhého ročníku baletních dnů, tj. mezinárodního festivalu spojeného s mezinárodní soutěží v klasickém, neoklasickém a moderním tanci Grand Prix Award, odborné porotě opět šéfoval Vlastimil Harapes.

Flamenco festival Olomouc - konaný za podpory Moravského divadla Olomouc v rámci Dnů španělské kultury v Olomouci, loňský druhý ročník byl vyprodán.

Koncerty:

Spolu s Moravskou filharmonií Olomouc uvedlo Moravské divadlo Olomouc v roce 2010 slavnostní koncert k 10. výročí zapsání Sloupu Nejsvětější Trojice na seznam památek UNESCO. Na koncertě spoluúčinkovali sólisté a sbor opery Moravského divadla Olomouc.

Zároveň vloni nabídlo olomoucké divadlo širokému publiku i koncerty dalších žánrů, například vystoupení Ivy Bittové v rámci 18. ročníku Olomouckého kulturního léta či unikátní společné představení skupiny UJD a zpěváka The Residents v projektu Nejkrásnější květiny, který byl v Moravském divadle Olomouc uveden jako jediné vystoupení na světě.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Výstavy:

V prostorách foyer historické budovy Moravského divadla Olomouc je zřízena malá výstavní síň pojmenovaná po bývalém uměleckém fotografovi divadla Oldřichu Šimáčkovi, kde je v pravidelných intervalech vázaných na data premiér uváděna nejružnější tvorba umělců z celé České republiky, doplňovaná výtvarnou činností kmenových členů souborů Moravského divadla. Informace o výstavách jsou vždy uváděny v printových i elektronických materiálech Moravského divadla Olomouc. Zároveň probíhají divadelní vernisáže v den premiéry a anonce pomocí tiskových zpráv i v regionálních médiích.

Publikace:

V minulém roce muselo Moravské divadlo Olomouc z finančních důvodů bohužel omezit vydávání vlastního zpravodaje Za oponou jen na elektronickou verzi. O to více pak divadlo podporovalo zasílání emailových newsletterů o měsíčním hracím plánu, dění v divadle, připravovaných premiérách a podobně na adresy v rozšiřující se návštěvnické databázi. V rámci snahy o lepší komunikaci s diváky došlo i k úpravě webových stránek a zlepšování zákaznického servisu.

Ostatní nadstandardní kulturní činnost:

Moravské divadlo Olomouc se snaží posilovat prestiž české a moravské kultury v zahraničí pomocí zájezdových představení, a to především uměleckých souborů opery a operety a baletu. V minulém roce uskutečnilo Moravské divadlo Olomouc jeden krátkodobý výjezd do Štrasburku s operním představením La Traviata a celotýdenní turné v Německu s baletem Louskáček.

Ve spolupráci se Základní uměleckou školou Išy Krejčího v Olomouci a Základní uměleckou školou Žerotín Olomouc proběhla tradiční představení absolventů jejich tanečních oborů a nově také Pěvecká soutěž Olomouc 2010, kde mladé talenty v jejich tvorbě doprovodil orchestr Moravského divadla Olomouc.

Spolu s Univerzitou Palackého v Olomouci připravilo a realizoval Moravské divadlo Olomouc ve svých prostorách další ročník „Dětské Univerzity“.

Moravské divadlo Olomouc tradičně spolupracuje s neprofesionálními uměleckými subjekty v celém kraji. Významná je spolupráce s Konzervatoří Evangelické akademie v Kroměříži, v roce 2010 opět proběhla akce handicapovaných „Duše v pohybu“.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Moravské divadlo Olomouc disponuje dvěma speciálními nedělními předplatitelskými skupinami pohádek pro děti a mládež. Kromě své vlastní tvorby sem přiváží pohádky i z jiných divadel v České republice, protože samostatné divadlo pro dětského diváka v Olomouci neexistuje a Moravské divadlo Olomouc je vedle loutkové Kašpárkovy říše jedinou scénou pro tyto programy.

Moravské divadlo Olomouc zároveň nabízí dopolední uzavřená představení pro základní a střední školy, případně pro studenty Univerzity Palackého v Olomouci. Proto již při sestavování dramaturgického plánu zohledňuje divadlo školní osnovy.

Školy navštěvující dopolední představení se v roce 2010 rekrutovaly v počtu 91 z Olomouckého kraje, 69 jich bylo přímo z města Olomouce. Celkový počet dětí a kantorů na těchto představeních byl téměř deset tisíc.

Moravské divadlo Olomouc pomáhalo v průběhu roku 2010 zajišťovat mj. slavnostní setkání 75letých občanů města Olomouce a další akce podobného typu, zapůjčování kostýmů a rekvizit na akce propagující město Olomouc, případně pořádané přímo Statutárním městem Olomouc coby zřizovatelem Moravského divadla Olomouc.

Moravské divadlo Olomouc pravidelně vyhovuje zájemcům o exkurze do zákulisí, které jsou prováděny s odborným výkladem. Beznadějně plno je vždy při těchto exkurzích v rámci Dnů Evropského dědictví a nejenak tomu bylo i v roce 2010.

Půjčovna divadelních kostýmů, jediná tohoto typu v olomouckém kraji, je nyní rozšířená i o půjčovnu dětských kostýmů.

Podpora rovného přístupu občanů ke kulturnímu dědictví:

Podpora rovného přístupu občanů ke kulturnímu dědictví je Moravským divadlem Olomouc zajišťována vlastními, hostujícími a také zájezdovými představeními, která navštěvují diváci nejen z Olomouce či Olomouckého kraje, ale v určité míře i z celé republiky a zahraničí. Divácký servis je koncipován jako moderní vstřícný přístup k zákazníkům a je postupně rozšiřován o elektronickou komunikaci a nabídku vstupenek pomocí webového prostředí.

Rovný přístup ke kulturnímu dědictví se Moravské divadlo Olomouc snaží uplatňovat i vůči handicapovaným spoluobčanům. Představení navštěvují i vozíčkáři a nedoslýchaví, pro které jsou připraveny bezbariérové přístupy, zvláštní lóže a speciální naslouchadla.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Závěr:

Moravské divadlo Olomouc je příspěvkovou organizací Statutárního města Olomouc a jeho zřizovací listina definuje předmět činnosti ve smyslu provozování stálého repertoárového divadla s uměleckými soubory opery a operety, činohry a baletu jako kulturní reprezentace Statutárního města Olomouce. Tomuto rozměru pochopitelně odpovídá výše rozpočtu instituce, přičemž její ekonomika sleduje účel optimálního využití svěřeného i vlastního majetku a snížení ztrát, které vyplývají z charakteru veřejně prospěšné instituce.

Nové vedení Moravského divadla Olomouc má za sebou první rok ve funkcích a díky šetřícímu režimu a nové obchodní politice dokázalo v kalendářním roce 2010 uspořit v nákladech cca 1,3 mil. proti plánu, navýšit tržby o 1,1 mil. oproti plánu a zvýšit tzv. soběstačnost téměř o 2%.

Tyto pozitivní faktory však byly téměř anulovány nečekaně nižšími dotacemi Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje. Přesto lze tvrdit, že se omezené finanční zdroje neprojeví na umělecké úrovni divadelní tvorby a Moravské divadlo Olomouc dostává svým závazkům ve zřizovací listině se ctí. Navíc změna v osobách šéfů jednotlivých uměleckých souborů záhy potvrdila snahu vedení o návrat renomé olomouckého divadla. Všechny soubory jsou opět zvány na důležité festivaly, zvyšuje se počet významných (a kladných) recenzí, návštěvnost vyrostla na průměr 80%.

Moravské divadlo Olomouc zajišťuje vysokou míru dostupnosti divadelního umění pro občany nejrozličnějších vrstev, dnes již na výrazně regionální úrovni. Jak potvrdil opětovný výzkum v rámci druhého kola grantového projektu Jednoty hudebního divadla, pohybuje se mezi diváky Moravského divadla Olomouc zastoupení těch, kteří nemají trvalé bydliště přímo v městě Olomouc ve výši kolem 33%.

Poněkud zneklidňující může být jen jisté zpochybňování perspektivy dlouhodobého kvalitativního rozvoje instituce. Situaci, kdy klesají obě ostatní dotace, roste inflace i odpisy a příspěvek zřizovatele nelze skokově navýšit, musíme pojmenovat jako konzervování stavu. Přitom největší výzva pro „nové“ Moravské divadlo v Olomouci je budování moderní umělecké instituce, odpovídající svým významem a činností rostoucí důležitosti a prestiži Statutárního města Olomouc.

V Olomouci dne 15. března 2011

Zpracoval:

Dr. Mgr. Josef Podstata

Ředitel Moravského divadla Olomouc



Moravské divadlo Olomouc

