

## JEAN-CLAUDE GRUMBERG: KREJČOVSKÝ SALON



Režisér Mikoláš Tyc  
během zkoušky

Padesátá léta dvacátého století. Paříž se, stejně jako zbytek světa, vzpamatovává z hrůz nedávno skončené druhé světové války. To platí i pro malý krejčovský salon, jehož majitelem je svérázný pan Leon a ve kterém pracuje pět švadlen. Mizerně placená práce v salonu je pro ně jednou z mála životních jistot a radostí. Po loňské Vzpouře nevěst zahajuje olomoucká činohra novou sezonu dalším titulem, který nabízí silné ženské party.

„Poprvé jsem se s tímto titulem setkala ještě v Pardubicích, kde ho Východočeské divadlo uvádělo s Mariánem Labudou v hlavní mužské roli. Znovu jsem si na něj vzpomněla při povídání s Božidarou Turzonovovou. Hovořila o různých rolích, které jí v životě potkaly a přišla řeč i na inscenaci Slovenského národního divadla Krajčířky, kde ztvárnila postavu Helen. Moc krásně o této inscenaci mluvila a to mě navnadilo k tomu si přečíst text. Znáám spoustu her, které se odehrávají těsně před válkou nebo během války, ale v této hře se ocitáme těsně po tom všem. Celá Francie, potažmo Evropa, se staví zpět na nohy a hledá cestu k tomu, jak žít dál,“ popsala dramaturgyně Michaela Doleželová.

Francouzský dramatik a autor dětských knížek Jean-Claude Grumberg se při psaní Krejčovského salonu nechal inspirovat svým dětstvím. „Na textu je to znát. Ale i přes hrůzu, která ho potkala, je Krejčovský salon napsán s humorem sobě vlastním,“ zdůraznila Doleželová, která společně s šéfem činohry Romanem Venclem přizvala k režii olomoucké inscenace Mikoláše Tyc. Ten se zdejší souborem dosud nastudoval černou komedií Lásky a peníze a severské drama Rodinná slavnost. „O Krejčovském salonu jsem slyšel, ale nikdy jsem žádnou inscenaci neviděl. Takže když s ním Míša s Romanem přišli, tak jsem se i trochu těšil, že se s textem seznámím. A docela mě překvapilo, jak se přes portrét jednoho krejčovského salonu podíváme na perspektivu poválečného vývoje v Evropě. A je to pohled sice lidský, ale nepřikrášlený a syrový,“ zdůraznil Tyc.

Grumbergova hra nemá hlavního hrdinu, všechny ženské party jsou vyrovnané. „Bez žádné z nich by stavba celého dramatu nebyla tak dobře vybalancovaná,“ upozornil Tyc. „Tato hra má své role v opravdu vzácné rovnováze. Myslím, že každý divák si na základě svých vlastních zkušeností, životního postoje nebo názoru na danou situaci může určit, která postava pro něj byla tou hlavní,“ doplnila Doleželová, která se představí v úloze Paní Laurence. Její kolegyně ztvární Ivana Plihalová, Vendula Nováková, Natálie Tichánková a Daniela Klevetová Krahulcová. Majitele salonu si zahráje Václav Bahník, jeho manželku Naděždu Chroboková-Tomicová.

Premiéra: 14. září 2018 v 19 hodin

## CENY JSOU ROZDÁNY

Nová divadelní sezona oficiálně odstartovala v neděli 2. září, a to tradičním galavečerem spojeným s předáním cen za nejlepší umělecké výkony sezony předchozí. V programu, kterým provázeli členové činohry Vendula Nováková a Lukáš Červenka, zazněly ukázky z oper Don Pasquale a Ernani i písně z dramatu Boží mlýny. Anketní ceny předali také zástupci Českého rozhlasu Olomouc a Olomouckého deníku. Nabízíme vám přehled výročních cen Moravského divadla Olomouc.

Cena za nejlepší mužský jevištní výkon v uměleckém souboru baletu

**Paul Oliver**

Cena za nejlepší ženský jevištní výkon v uměleckém souboru baletu

**Rachel Hickey**

Cena uměleckého šéfa souboru opery a operety (v dámské kategorii)

**Milada Jedličková**

Cena uměleckého šéfa souboru opery a operety (v pánské kategorii)

**David Friml**

Cena za nejlepší ženský jevištní výkon v uměleckém souboru činohry

**Vendula Nováková**

Cena za nejlepší mužský jevištní výkon v uměleckém souboru činohry

**Tomáš Krejčí**

Cena ředitele Moravského divadla Olomouc

**Petr Kubes**

Cena primátora statutárního města Olomouce

**Vlasta Hartlová**



Vlasta Hartlová (foto: Jan Procházka)

## ...PAVLEM HEKELOU

V neděli 2. září přivítal Pavel Hekela diváky na startu nové divadelní sezony, na konci měsíce se s nimi bude loučit. Po pěti letech jej ve funkci ředitele Moravského divadla vystřídá David Gerneš. Jakých bylo těch pět let v čele největší kulturní instituce v kraji, co se povedlo a co ne a zda Pavel Hekela plánuje odpočívat pasivně či aktivně, se dočtete na následujících stránkách.



S Jitkou Molavcovou a Jiřím Suchým na jevišti Moravského divadla

**Máte možnost srovnání – bylo vedení divadla v něčem shodné s vedením rozhlasu, nebo šlo o úplně novou zkušenost? Přece jen jste už zdejší prostředí znal coby herec...**

Nebudu se pouštět do žádné analýzy, to by bylo dlouhé...Ale přece jen: jak v rozhlase, tak v divadle je velmi emotivní náboj a prostředí. Je to dáno pochopitelně charakterem poslání, které neseme. Kromě umělců jsou však v obou institucích zastoupeny také velmi důležité profese technické a je nutné nacházet komunikaci a dohodu v oblasti racionální i té trošku „pošahané“, umělecké. V tom je to stejné. Jen v divadle je obojího více a je – zaplatť pámbůh – „pošahanější“. Jinak se to moc neliší. (smích)

**Jakou nejdůležitější zkušenost či poznatek vám pětileté působení na pozici ředitele divadla dalo?**

Že přes veškeré zkušenosti není žádný poznatek definitivní.

**Nezatožil jste objevit se znovu na jevišti ať už jako herec či režisér? Jak se umělecká duše snášela s úřednickou prací?**

Zatožil, ale nedokázal. K řízení divadla potřebuje člověk poněkud jiný druh zodpovědnosti než k vedení role nebo inscenace. Těžko se mi to vysvětluje, možná to cítí každý jinak. Právě proto, že jsem zažil roli herce, režiséra i ředitele, nechci to míchat dohromady. Ale třeba se ještě k divadlu vrátím z té druhé strany. Někdy nápady by už byly a moje duše se nikdy nestala úřednickou. Moji úřadující kolegové by mohli vyprávět...

**Moravské divadlo je na tom poslední roky skvěle, co se týká návštěvnosti a tržeb. Opouštíte tedy divadlo v ideální kondici. Je tento úspěch dán kvalitní dramaturgií nebo za ním stojí i další**

**faktory? Funguje dle vás v Olomouci něco jako „hvězdný systém“ s tím, že se chodí na oblíbené herce?**

Míra úspěšnosti divadelního domu je vždy dána celou řadou faktorů. Podíl se na ní zajisté dramaturgie, kvalita uměleckých výkonů, profesionalita inscenačních týmů, schopnost reagovat na potřeby společnosti, ale také „výtvarno“ i šikovnost švadlenek a řemeslníků – ať je na co se dívat..., marketing a propagace, peníze na to všechno... Je toho hodně. „Hvězdný systém“ bych nepřeceňoval, i když z vlastní zkušenosti vím, že se chodí na herce, zpěváky či tanečníky. Rozumný šéf však umí dávat šanci všem talentům a nebuduje přehnaný kult hvězd.



S tvůrčím týmem inscenace Robin Hood v areálu Korunní pevnůstky

**Jaký je váš názor na zasahování do dramaturgického plánu? Je to čistě v gesci uměleckých šéfů, nebo by zde měl mít výrazné slovo právě ředitel? Jak to bylo ve vašem případě?**

Práva a povinnosti jsou neoddelitelné. Pokud za něco zodpovídám, musím na to mít vliv. Dramaturgii jsem vždy konzultoval, nikdy neuzurpoval.

**Během pěti let došlo k výrazné revitalizaci divadelní budovy počínaje úpravami ve foyer přes nová křesla v hledišti až po letošní rekonstrukci propadla. Z čeho máte největší radost a je naopak něco, co bylo v plánu a zatím se nepodařilo uskutečnit?**

Radost mám z revitalizace celé historické budovy, tedy části sloužící publiku. Postupnými kroky se podařilo obnovit či zcela vytvořit důstojné a krásné prostředí, které ke každému divadelnímu domu patří. Mrzí mne, že moje působení v roli ředitele bylo ukončeno dříve, než jsem mohl dokončit rekonstrukci jeviště, konkrétně provaziště a alespoň začít pracovat na zrodu zkušebny a malé scény v půdních prostorách historické budovy.

**Jakou radu či poučení byste rád předal svému nástupci?**

„Jenom rozum nestačí...“

**Co vás čeká v nejbližších týdnech a měsících? Pasivní nebo aktivní odpočinek?**

K pasivnímu odpočinku se stavím pasivně. Ostatní aktivity se teprve aktivizují. (smích)



**Za oponou 09/2018**

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redaktor: David Kresta

Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)

Grafická úprava: Martin Šavel

Tisk: Profi-tisk group s.r.o.

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500



**Moravské divadlo**  
Olomouc



09

**ZA OPONOU 2018**

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Členové všech tří souborů Moravského divadla Olomouc doplněni o tým obchodního oddělení si užili sedmý ročník Dne her. Divadelní klání se uskutečnilo v pátek 22. června. Družstva se spolu utkala ve vědomostních soutěžích, turnaji v pétanque, ale také ve skákání v pytlicích. Nejvíce bodů nakonec získal a celkovým vítězem se stal tým činohry.



Program odstartoval v Čechových sadech tradiční snídaní v trávě.



Nastřádané kalorie pak soutěžící vypotili během namáhavé disciplíny – skákání v pytlicích. Na snímku sólista opery a operety Jakub Rousek.

Oblíbenou součástí Dne her je turnaj v pétanque. Letos se z vítězství radoval tým obchodního oddělení. Na snímku odhazuje kouli Kateřina Iranová z baletního souboru.



Vítězný tým činohry krátce po vyhlášení výsledků. (foto: T. Tůmová Schnapková)

Na konci uplynulé sezony došlo k personálním změnám v uměleckých souborech Moravského divadla. Činohru opustili Michal Przebinda a Kristýna Krajičková, do zahraničního angažmá odešla sólistka opery a operety Olga Jelínková a s kolegy z baletního souboru se rozloučili sólista Arkadiusz Orłowski či demisólistka Ana Gomez Salamanca.

Pro Michala Przebindu byl závěr uplynulé sezony současně koncem jeho bohaté herecké kariéry. Odchází do zasluženého hereckého důchodu, na olomouckém jevišti se s ním však budeme nadále setkávat coby milým hostem. Z inscenací, které za dva roky působení v Olomouci ztvárnil, nejraději vzpomíná na Mistra a Markétku. „Vždycky mě bavily role, se kterými jsem měl nejvíce práce. Takový byl Pilát v inscenaci Mistr a Markéta“, uvedl Przebinda, který o nějakém lenošení v důchodu rozhodně neuvažuje. „Jsem zatím stále zahlcen úkoly a činnostmi, které přináší život a které musím řešit. Rozhodně nebudu strádat nečinností“, shrnul herec. Jeho kolegyně Kristýna Krajičková přijala od nové sezony angažmá v ostravské Komorní scéně Aréna. „Jako první na začátku sezony mě čeká přebírání role v inscenaci Vyrozumění od Václava Havla. A sezonu začínáme s režisérem Tomášem Disniškou a hrou Komiks, kterou v říjnu odpremiérujeme“, uvedla Krajičková. Soubor od září posílí Petr Vaněk, olomouckému publiku již známý například z inscenace Rodinná slavnost.

Nabídka zpívat v zahraničí přijala sólistka Olga Jelínková, která v olomouckém divadle působila od roku 2015 a ztvárnila hlavní role například v inscenacích Rigoletto, Ernani, Kouzelná flétna či Země úsměvů. Od sezony 2018/2019 nastupuje do stálého angažmá Saarländische Staatstheater v německém Saarbrückenu. Tamnímu publiku se poprvé představila na konci srpna jako Violetta Valéry v inscenaci Verdiho opery La traviata.

Po šestiletém působení v Olomouci odešel ze souboru baletu Moravského divadla polský tanečník Arkadiusz Orłowski, který ztvárnil hlavní role v inscenacích Labutí jezero, Romeo a Julie, Spící krasavice či Louskáček. Rozloučila se také španělská demisólistka Ana Gomez Salamanca, sbor baletu pak opouští Samantha Bosshardt, Alfred Jago, Anna Monlezun a Eliška Pokorná, do zahraničního angažmá odešla Hana Madecká. Po mateřské dovolené nastoupila zpátky do souboru sólistka Irina Laptěva. Dalšími posilami souboru jsou Angličanky Chloe Jones a Caroline Rees, Rakušanka Sigrid Glatz, Ital Gerardo Guarracino a Španěl Alejandro Polo.



Arkadiusz Orłowski působil v olomouckém baletu šest let, na snímku jako Romeo v inscenaci Romeo a Julie. Foto: Michal Hančovský.

Na fortu v Křelově odstartoval v pátek 24. srpna druhý ročník festivalu Moravské divadelní léto. Během pěti dnů nabídla přehlídka open air premiéru inscenace Cyrano z Bergeracu, populární muzikál Noc na Karlštejně, jubilejní sté uvedení Sluhy dvou pánů i hrdiny kresleného seriálu Jaroslava Foglara Rychlé šípy.



Úvodní představení bylo netypické, na dosud ryze činoherním festivalu se totiž poprvé představil soubor opery a operety Moravského divadla. Muzikál Noc na Karlštejně patří už šest let k největším hitům Moravského divadla a vyprodáno bylo i v Křelově.



Premiérové uvedení pod širým nebem zažila v sobotu 25. srpna inscenace Cyrano z Bergeracu. Slavný hrdina s dlouhým nosem se stihl představit jak v křelovském fortu (odkud pochází náš snímek), tak v amfiteátru Korunní pevnůstky.



Sté uvedení Sluhy dvou pánů se samozřejmě neobešlo bez několika specialit, překvapení a oslav se šampaňským.

## NA JEVIŠTI BYLO V LÉTĚ RUŠNO

Prázdninové měsíce jsou v Moravském divadle každoročně ve znamení revitalizačních prací. Po úpravách ve foyer a hledišti jsme se letos přesunuli do prostor jeviště. Od nové sezony bude opět v provozu několik let nefunkční propadlo, oprav se dočkal také prostor orchestřiště. Větší komfort budou mít v nové sezoně diváci v první řadě, kteří získají více místa pro nohy.

„Tou nejvýznamnější z letošních prázdninových prací je rekonstrukce zvedaného stolu jeviště neboli propadla“, uvedl ředitel Moravského divadla Olomouc Pavel Hekela. Původní stůl byl instalovaný v roce 1991 a posledních deset let je nefunkční. Nové propadlo umožní nejen přepravu dekorací, ale díky instalaci bezpečnostních prvků také přepravu herců. „Nové propadlo usnadní pracovníkům jevištní techniky stavbu scény a kulís. Do jisté míry odpadne stavba z praktikáblů, protože propadlo buď zajede dolů, jak je potřeba, anebo vyjede až do výšky dvou metrů nahoru, čímž může nahradit jevištní stavbu na ploše jeviště“, doplnil Hekela. Tato rekonstrukce stála přibližně pět milionů korun, které divadlo získalo od zřizovatele – statutárního města Olomouce.

Rušno bylo o prázdninách také v orchestřišti ukrytém pod jevištěm, kde došlo k opravě statiky stropu. Půlmilionové náklady hradí divadlo z vlastních prostředků.

Po loňské výměně křesel si diváci v první řadě stěžovali na nedostatek pohodlí. Od nové sezony budou mít pro nohy mnohem více místa. „V mantinelu orchestřiště, který divákům v první řadě ubíral místo pro nohy, byly původní dřevěné trámy nahrazeny železnými profily o stejné nosnosti. Jsou užší a díky tomu se onen mantinel zúžil a prostor v první řadě zvětšil. Věříme, že pro diváky bude již sezení pohodlnější“, sdělil provozně technický náměstek Rostislav Czmero.



Na průběh prázdninových prací v divadle se přišel podívat i olomoucký primátor Antonín Staněk.

## NAPSALI O NÁS

### BOŽÍ MLÝNY

Představení je doplněno několika písněmi Jaromíra Nohavici, které jsou uvedeny v novém aranžmá. Skladby do inscenace velmi zapadají a mohlo by se zdát, že byly napsané přímo pro ni. Navíc herce na jevišti doprovází živá cimbálová kapela. (...) V souvislosti s představením se nabízí hned několik otázek. Existuje nad námi nějaká vyšší moc? Jde snad zastavit kola osudu? Jaké následky mají minulé hříchy? (...) Nutno vyzdvihnout herecké, a především pěvecké, výkony. Všichni herci se celé představení nachází na jevišti, ať už v popředí či v pozadí coby vesnická komunita. Když herci zpívají, doslova z toho „mrazí v zádech“. Snad proto se jim i na repríze dostalo od diváků bouřlivého potlesku vestoje.

Tereza Skácelová / Divá báze.cz



foto: Daniel Schulz



Moravské divadlo  
Olomouc

Z Á Ř Í  
2018

### SRPEN 2018

24. pá 20:00	-	Noc na Karlštejně	Moravské divadelní léto - Fort Křelov
25. so 20:00	-	Cyrano z Bergeracu	Moravské divadelní léto - Fort Křelov
26. ne 16:00	-	Promenádní koncert ve Smetanových sadech	
	20:00	-	Sluha dvou pánů Moravské divadelní léto - Korunní Pevnůstka
27. po 20:00	-	Rychlé šípy	Slovácké divadlo Uherské Hradiště Moravské divadelní léto - Korunní Pevnůstka
28. út 20:00	-	Cyrano z Bergeracu	Moravské divadelní léto - Korunní Pevnůstka

### ZÁŘÍ 2018

2. ne 19:00	-	Slavnostní zahájení	Galavečer
3. po 19:00	A	Boží mlýny	Činohra
4. út 19:00	B	Nebezpečné známosti	Činohra
5. st 19:00	-	Hledám děvče na boogie woogie	Opereta
6. čt 19:00	-	Kouzelná flétna	Opera ** SENIŘI -30%
7. pá 20:00	-	Robin Hood	Činohra OPEN AIR Horní náměstí
8. so 19:00	-	Vzpouza nevěst	Činohra
9. ne 14:30	NO	Ěmani	Opera *
10. po 19:00	-	Labutí jezero	Balet
11. út 19:00	-	Perly panny Serafínky	Opereta
12. st 19:00	C	Three4Dance	Balet
13. čt 19:00	-	Země úsměvů	Opereta
14. pá 19:00	P	Krejčovský salon	Činohra PREMIÉRA
15. so 16:00	ZO	Vinostraní	Opereta
16. ne 19:00	-	Zkrocení zlé ženy	Balet
17. po 19:00	K	Krejčovský salon	Činohra
18. út 19:00	L	Zvonokosy	Muzikál
19. st 19:00	-	Othello	Balet NÁS TIP
20. čt 19:00	-	Rodinná slavnost	Činohra
21. pá 19:00	V	Don Pasquale	Opera
22. so 19:00	X	Krejčovský salon	Činohra
23. ne 16:00	YO	Boží mlýny	Činohra
27. čt 19:00	O	Řecké pašije	Opera SENIŘI -30%
28. pá 19:00	-	Dáma s kaméliemi	Balet
29. so 19:00	-	Noc na Karlštejně	Muzikál RODINNÉ DIVADLO
30. ne 19:00	-	Robin Hood	Činohra

\* v italském originále s českými titulky, \*\* v českém znění s hudebními čistými v německém originále

Zájezdů divadla: 23.8. Central Part West Uničov, 18.9. Když se zhasne Třeboň, 26.9. Labutí jezero Přerov

Změny vyhrazeny. Aktuální program naleznete na [www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz). Předprodej na září zahájen 15.6.2018 v 9:00 hodin.

Zřizovatelem Moravského divadla Olomouc je statutární město Olomouc

[www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz) | tel.: 585 500 500