

FEDERICO GARCÍA LORCA: DŮM BERNARDY ALBY

V domě Bernardy Alby houstne atmosféra. Pět dospělých dcer touží po svobodě, po životě, po útěku ze zlaté klece, v níž vládne přísná Bernarda. Olomoucká činohra chystá inscenaci slavného dramatu Federica Garcíi Lorcya. Ačkoliv jsou v hereckém obsazení pouze ženy, rozhodně nepůjde o inscenaci jen pro dámskou část publika. To by byla nuda a škoda, říká režisérka Janka Ryšánek Schmieďtová. V titulní roli se představí Vladimíra Včelná.

Olomoucké publikum poznalo autorskou i režijní práci Janky Ryšánek Schmieďtové v úspěšné komedii Vzpouza nevěst. Dámskou hegemonii tady narušoval v jediné pánské roli Marek Pešl. Chystaná inscenace Dům Bernardy Alby si vystačí s čistě ženským obsazením, muži jsou však neustále přítomni. „Oni jsou totiž ti, kdo hrají hlavní roli v Lorcově dramatu. I když „jen“ v myšlení žen. A pak taky lidský osud a možnost či nemožnost jej ovlivňovat, utvářet. Bernarda Alba je přesvědčená, že nic takového nesmí a nedokáže, že jí to nepřísluší a že musí zastávat tradice, být zastaralé, aby přežila. Jenže její dcery jsou už v myšlení jinde. Více než úzkostlivé dodržování tradic je zajímavá skutečný život. Touží po světě, po autentičtém prožívání – a tím pádem i po citech a mužích,“ přiblížila režisérka.

Společně s Annou Saavedrou se režisérka rozhodla upravit původní Lorcův text a odklonit se tak od tradičního výkladu. „Lorca napsal hru o bigotní víře a o pokrytectví katolické morálky. Anna Saavedra ale tohle drama pro Moravské divadlo Olomouc adaptovala tak, aby nešlo jen o rozpochybované muzeum, ale o skutečný příběh, který může diváka zasáhnout. Naše inscenace bude o pokrytectví – ale ne o víře. Moc mě zajímají momenty, kdy chceme chránit sebe i své blízké, a tak někdy trochu lžeme, podvádíme. Ze strachu, možná někdy z lenosti, z odporu k tomu něco řešit a vyřešit i za cenu toho, že nás ostatní odsoudí. Strach ale nepřekonáme tak, že o něm budeme mlčet. Myslím si, že jako ženy umíme být na sebe velmi kruté, a to chci ukázat i v inscenaci,“ zdůraznila režisérka.

Role Bernardy Alby ztvárnila Vladimíra Včelná. „Obsazení do této role mě velmi překvapilo. Předpokládala jsem, že Bernarda je o dost starší, a bála jsem se, že na takovou roli nemám takřka žádný odžito. Sama vím, že jako bezdětná jsem měla na některé věci jiný pohled, než když se mi pak narodily děti. A jaké to je být matkou tolika dospívajících dcer? Ulevilo se mi, když jsem po výkladu paní režisérky zjistila, že v našem podání je Bernarda vlastně mou vrstevnicí. Navenek působí jako diktátor, je přísná, ale když nahlédneme pod povrch, zjistíme, že jde o ženu, která velmi brzy otěhotněla, nepříliš šťastně se vdala a rodila dcery. Když přijde o manžela, musí se postarat o dům a o dcery, se kterými cloumají hormony. Musí nastolit určitý řád, přitom se bojí změny. Možná nechce pustit své děti do světa proto, aby je nepotkal stejný osud jako jejich matku. Její křik a hněv jsou voláním o pomoc,“ popsala Včelná.

V rolích dcer se představí Daniela Klevetová, Vendula Nováková či Jana Posníková, matku Bernardy Alby si zahraje Naděžda Chroboková-Tomicová, služebnou Poncii ztvárnila Ivana Plíhalová. Pod závojem tajemství se skrývá nově napsaná postava – Žena ve smutku, kterou si zahraje a zazpívá Natálie Tichánková. „Zatím můžeme říct, že Žena ve smutku tragický příběh Bernardy Alby a jejich dcer vypráví, že je pozorovatelem,“ poodhalila režisérka. Původní hudbu k inscenaci složil ostravská zpěvačka, textařka a výtvarnice Vladivojna La Chia.

Premiéra: 24. ledna 2020 v 19 hodin

OPERNÍ NÁVŠTEVA PRAHY

Hned v úvodu nového roku 2020 se soubor opery a operety Moravského divadla představí na hostujícím jevišti. Inscenace opery Wolfganga Amadea Mozarta *Co si fan tutte* se v pondělí 6. ledna dočká uvedení v pražském Stavovském divadle, a to v rámci Festivalu hudebního divadla OPERA.



V roli Fiordiligi se představí Barbora Řeřichová. (foto: Daniel Schulz)

Po osmi měsících od premiéry vyrazí inscenace *Co si fan tutte* v hudebním nastudování Miloslava Ošwalda a v režii Andrey Hlinkové poprvé na zájezd. „Na vystoupení ve Stavovském divadle se velmi těším. Jedním z důvodů je to, že právě tady vystupoval sám Mozart a my zde uvedeme jeho operu. Je to obrovská umělecká zodpovědnost a čest. Být součástí tohoto festivalu znamená mít příležitost prezentovat uměleckou práci operních souborů a předvést schopnosti, které nemá každý možnost vidět a slyšet. Jsem rád, že se na této přehlídce můžeme opět prezentovat. Věřím, že se naše inscenace bude publiku líbit,“ uvedl Ošwald.

V roli Fiordiligi vystoupí před festivalovým publikem nová posila olomoucké opery a operety Barbora Řeřichová. „Na vystoupení našeho souboru ve Stavovském divadle se opravdu moc těším. Je to nádherný prostor, který má bohatou historii a osobitou atmosféru. Podle mne uchvátí každého. Měla jsem tu čest ve Stavovském divadle zpívat již několikrát a pokaždé to byl úžasný zážitek. Mám radost, že se tam budu moct vrátit právě s naší inscenací *Co si fan tutte*. Věřím, že si to užijeme a doufám, že stejně tak i diváci,“ sdělila sólistka. V dalších rolích se představí Jiří Příbyl, Anna Nitrová, Jozef Gráf, Tadeáš Hoza a Patricia Janečková.

Festival hudebního divadla OPERA je jediná periodická přehlídka reprezentativních inscenací českých a moravských profesionálních operních souborů zřizovaných státem či obcemi, doplněných o další nezávislé subjekty. Od roku 2015 se ho účastní také slovenské profesionální soubory. Letošní 14. ročník startuje 4. ledna a potrvá až do 2. března. Více o programu na www.opera-festival.cz.

...MICHALEM ŠTÍPOU

V lednu loňského roku nastoupil Michal Štípa do funkce šéfa olomouckého baletu. Dlouholetý sólista baletu Národního divadla ukončil aktivní kariéru a přesunul se do kanceláře a za režijní stolek. Jaký pro něj byl první rok v nové funkci a jak s odstupem hodnotí nejen premiérové inscenace, ale i další projekty, které balet Moravského divadla v roce 2019 představil?

Kdybyste měl svůj první rok ve funkci šéfa olomouckého baletu pojmenovat několika přívlastky, jaké byste vybral?

Obohacující, tvořivý, rychlý a plný dřiny.

Naskočil jste do rozběhnuté sezóny a hned vás čekala příprava Bajadéry, titulu, který už měl naplánovanou premiéru. Jak náročné bylo zvykat si na novou funkci šéfa a zároveň chystat výpravný titul?

Náročné to bylo velice. Výhodou pro mě bylo, že představení Bajadéra jsem znal velice dobře po všech stránkách. Samozřejmě bylo velice důležité mít dobrého výtvarníka a to se mi povedlo. Myslím si, že všechny složky, které byly zapojeny do příprav, odvedly skvělou profesionální práci, a proto jsme vše zvládli. Spojení s funkcí šéfa a zároveň choreografa bylo pro mě nové, vše se stalo velice rychle, takže jsem neměl čas přemýšlet o tom, jak je to náročné. Jednoduše jsem dělal vše, co bylo v mých silách, a měl jsem pocit, že den má čtyřicet dva hodin, jediné tak to jde zvládnout.

Souběžně jste připravoval projekt Balet Gala. Jaké bylo objevit se znovu na jevišti, a to dokonce s dlouholetou partnerkou Nikolou Márovou a ještě k tomu i pod širým nebem?

Byl to samozřejmě velký stres, protože jsem byl v pozici, kdy vedu tanečnický jako umělecký šéf baletu k nějakému projevu na jevišti a najednou jsem tam stál s nimi a znovu jsem si připomněl ten pocit zodpovědnosti a respektu, který k sobě vzájemně máme. S Nikolou se cítím vždy skvěle, jsme jako jedna duše, jedno tělo a samozřejmě to mělo své kouzlo tančit společně na open air scéně.

S novou sezónou se v baletu objevilo několik nových tváří. Z kolika zájemců jste vybírali?

Zájem byl obrovský, ale vzhledem tomu, že se jednalo především o cizince, kteří by k nám jeli opravdu zdaleka, volil jsem cestu, která je běžná ve všech souborech. Pozval jsem na konkurz tanečnický na základě jejich poslaných videí s taneční ukázkou a životopisem. Přijali jsme tanečnický z různých zemí, jako je například Itálie, Japonsko, Austrálie, a měl jsem velkou radost, že konkurzem prošly i dvě Češky.

Na začátku listopadu měla premiéru inscenace Giselle, v níž jste se pro mnohé odvážně rozhodl zasadit děj do Olomouce. S jakými ohlasy jste se setkal a jak zpětně vzpomínáte na přípravu titulu, v němž se poprvé představilo hned několik zmíněných nováčků?

Myslím si, že jsme si ostudu neutrhli a naopak přesvědčili diváky o tom, že soubor baletu ve svých kvalitách a projevu na jevišti stále roste. Doslechl jsem se i od spousty lidí, kteří na balet nikdy moc nechodili, že chtějí jít znovu, protože měli neskutečný vizuální zážitek. Tím, že balet je především estetická věc, tak jsem velice rád, že to diváci vnímají tímto způsobem. Dokonce na Hovorech s choreografem jsem od spousty diváků vyslechl velkou chválu a měl jsem radost, že své

pocity sdíleli veřejně a ocenili i skvělého baletního mistra Guida Sarna, ve kterém mám velkou oporu. Vždy mě to nakopne a opět přesvědčí o tom, že náš soubor pracuje a je to vidět.

Novinkou letošní sezóny jsou baletní dílny. Jak jste spokojený se zájmem o ně a jejich průběhem?

Mým záměrem bylo přiblížit divákům a také rodinám s dětmi, a to menšími dětmi, jednotlivé tituly trochu více do hloubky včetně historie o daném baletu a ukázat zázemí našeho souboru. Baletní dílny byly tak trochu výzvou, jelikož nic podobného dosud v souboru nebylo. Byl jsem až překvapen, jaký byl zájem hned o první dílnu, během pár dní byly vstupenky vyprodané. Podle písemných reakcí a ohlasů všech zúčastněných mohu říct, že všichni byli nadšeni a těší se na další.



Michal Štípa na premiéře inscenace Giselle

A na závěr jedna tradiční novoroční. Co byste si jako šéfa baletu Moravského divadla přál do nového roku a co přejete kolegům v divadle?

Rád bych popřál především celému divadlu spoustu spokojených diváků a divákům velkou spoustu krásných představení, na která se budou vracet. Jako šéfa Moravského divadla bych kolegům popřál spoustu zdraví a dobré nálady k práci, která dělá radost našim divákům.

Federico García Lorca

DŮM

Moravské divadlo
Olomouc

BERNARDY ALBY

Dohlédni dna ženské duše



Režie: Janka Ryšánek Schmieďtová
Dramaturgie: Michaela Doležalová
Hudba: Vladivojna La Chia
Scéna a kostýmy: David Janošek

V titulní roli: Vladimíra Včelná

Premiéra v pátek 24. ledna 2020 v 19 hodin.

činohra

100



Za oponou 01/2020

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redaktor: David Kresta
Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)
Grafická úprava: Martin Šavel
Tisk: Profi-tisk group s.r.o.

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500



Moravské divadlo
Olomouc

100
1920 - 2020

01

ZA OPONOU 2020

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

1. Jaký byl váš největší kulturní zážitek roku 2019?

2. Co byste popřál/a svým kolegům v divadle a návštěvníkům Moravského divadla v roce 2020?

David Gerneš, ředitel Moravského divadla

1. Během roku 2019 jsem zažil v Moravském divadle i mimo něj spoustu výjimečných kulturních okamžiků, ať už v oblasti divadla, hudby či výtvarného umění. Lze říci, že mým největším kulturním zážitkem je to, že mohu dělat v tvůrčím prostředí Moravského divadla a denně se svými kolegy pracovat a podílet se na tvorbě inscenací.

2. Mým kolegům přeji, aby rok 2020 byl pro ně speciální nejen díky stoletému výročí, ale díky všem inscenacím a projektům, které nás čekají, a aby do divadla vždy chodili s nadšením a rádi, což povede vždy k plnému hledišti a závěrečnému aplausu vestoje. Divákům pak přeji spoustu krásných (nejen divadelních) zážitků. Všem pak přeji, aby se jim vše dařilo nejen v kulturním životě, ale i v tom osobním.

Miloslav Oswald, umělecký šéf opery a operety

1. V roce 2019 jsem měl možnost nastudovat Mozartovu operu Così fan tutte a byla to krásná práce s našim souborem.

2. Přeji kolegům, ať jsou skromní, pracovití a nezávidí si. Není důležité, co člověk umí, ale jaký je, a právě to dá často samotnému dílu pečť jedinečnosti. Všem přeji hodně zdraví, úcty ať se díváme navzájem do očí a ne do displejů telefonů.

Michal Štípa, umělecký šéf baletu

1. Letošní rok pro mě byl velice časově náročný, ale nemohl jsem si nechat ujít premiéru dvou nově uvedených titulů od Jiřího Kyliána v Národním divadle. V rámci inscenace Kylián - Mosty času se v první části poprvé představil Korejský národní balet s titulem Forgotten Land a druhá část byla v podání pražského baletu Národního divadla Gods and Dogs. Třetí část Petite Mort byla pro mě velkou nostalgii, jelikož právě toto představení byla moje poslední premiéra na prknech Národního divadla.

2. V první řadě bych chtěl všem popřát hodně zdraví. Svým kolegům a celému souboru hodně dobré nálady a energie a našim divákům spoustu uměleckých zážitků z představení, na která se budou rádi vracet.

Roman Vencel, umělecký šéf činohry

1. Pro mě byl největším zážitkem jednoznačně jubilejní 20. ročník Týždní festivalu, multikulturního festivalu, který se koná na Kaňku u Kutné Hory. S tímto festivalem je spojena má autorská a divadelní činnost už téměř patnáct let, takže to byla velká nostalgie a náročná čtyřdenní jízda. Světovou premiéru zde měly naše autorské komedie jako třeba Výročí, Když se zhasne nebo S hlavou v oblacích, které jsme napsali společně s Michaelou Doleželovou.

2. Kolegům bych popřál především chuť do práce, vzájemnou toleranci a úctu, radost z každé minuty strávené na jevišti, osobní pohodu, nepřeborně inspirace a dostatek odpočinku. A vám, naši milí diváci, přeji pevné zdraví, co nejméně trápení a smutků a v neposlední řadě také nadbytek finančních prostředků a volného času, protože jen pak budete moci navštěvovat Moravské divadlo, kdykoliv se vám zachce!

Jako diváci si dnes už ani neuvědomujeme, že ještě před sto lety se na jevišti olomouckého divadla hovořilo výhradně německy. Čeština zazněla poprvé až 1. září 1920, kdy měla v tehdejší České divadle v Olomouci premiéru Smetanova Libuše. Letošní rok je tak pro olomoucké divadlo rokem významného výročí, které je třeba připomenout a řádně oslavit. Čeká nás kočování po Olomouckém kraji, otevření prozatímní scény i galavečer s významnými hosty.

„Chceme akce k oslavám sta let českého divadla v Olomouci rozprostřít do celého roku. Už v lednu pořádáme Den otevřených dveří, v rámci něhož chceme připomenout, že nás letos čeká ještě jedno výročí, a to sto devadesát let od slavnostního otevření divadelní budovy. Návštěvníkům nabídneme exkurzi po zákulisí divadla, během níž navštíví zkušební orchestr či sbor, hereckou šatnu či třeba vláseňkárnu,“ uvedl ředitel divadla David Gerneš. Den otevřených dveří se koná v neděli 19. ledna od 16 do 19 hodin s tím, že prohlídka bude začínat vždy v celou hodinu a kapacita jedné prohlídkové skupiny je omezena na 40 osob. Vstup na prohlídku je volný, vedení divadla se navíc rozhodlo zvýšit návštěvnícký komfort. „Zájemci si od pondělí 13. ledna mohou v pokladně divadla vybrat lístky na konkrétní čas. Mají tedy šanci přijít na prohlídku v termínu, který jim nejvíce vyhovuje,“ upozornil vedoucí obchodního oddělení Petr Zadorožný.

V dubnu se bude Moravské divadlo prezentovat v Senátu Parlamentu České republiky. V budově senátu na Valdštejnském náměstí v Praze bude pro veřejnost přístupná výstava zachycující historii olomouckého divadla a divadelní budovy. V červnu pak odstartuje projekt Moravské divadelní léto – Kočování po kraji, v rámci kterého zavítá olomoucká činohra do vybraných měst v Olomouckém kraji. Na populární tituly Starci na chmelu, Sluha dvou pánů či Postřižiny se mohou těšit například v Hanušovicích či Telčce Bystřici.

V srpnu vyroste na Výstavišti Flora prozatímní scéna, na které vystoupí umělecké soubory Moravského divadla i hostující divadla. Program prozatímní scény vyvrcholí galavečerem spojeným s předáním cen za nejlepší umělecké výkony sezony 2019/2020. Oslavám sta let českého divadla v Olomouci bude věnována také letní etapa květinové výstavy Flora Olomouc s tématem Zahradka jako divadelní scéna.

Na neděli 6. září pak vedení divadla plánuje uspořádat slavnostní večer věnovaný stoletému výročí, jehož by se měly zúčastnit výrazné umělecké osobnosti spojené s olomouckým divadlem. Významnému stoletému výročí bude věnována také listopadová Noc divadel.

V jubilejní sté sezoně 2020/2021 se těšte na zvučná režisérská jména. Naznačíme, že do Olomouce zavítá bývalý dlouholetý umělecký šéf populárního pražského divadla, někdejší dětský televizní a filmový herec, z něhož se posléze stal známý televizní a filmový režisér, nebo bývalý sólista Les Grands Ballets Canadiens v kanadském Montréalu.

inzerce

SPEDITRANS CZ

KOMPLEXNÍ SLUŽBY V OBLASTI LOGISTIKY

- ◀ vlastní vozový park
- ◀ speciální služby
- ◀ skladování
- ◀ poradenství
- ◀ letecká, námořní přeprava
- ◀ non-stop dispečink
- ◀ komunikace v několika světových jazycích
- ◀ pobočky po celé ČR

www.speditrans.cz

ISO 9001:2009

Klicperova 1391 | 508 01 Hořice v Podkrkonoší | +420 493 622 230 | doprava@speditrans.cz

NAPSALI O NÁS:

TLUSTÝ PRASE



Po premiéře inscenace Tlustý prase si protagonisté užili bouřlivý divácký aplaus

„Inscenace Tlustý prase v podání Moravského divadla ve mně vyvolala pocity, které jsem u žádného jiného komediálního představení nezažila. Po zatáhnutí opony jsem se musela zamyslet, zda by se mnou můj partner zůstal, kdybych byla o dvacet kilo „hezčí“, či naopak zda bych chtěla já jeho, kdyby se proměnil v „tlustý prase“. Svou úvahou jsem dospěla k závěru, že i když se mnoho z nás navenek tváří mírumilovně a tolerantně, tak v budoucnu můžeme čelit výzvám, při kterých zjistíme, jak moc je pro nás názor druhých důležitý. Právě s takovou výzvou se musel poprat i Tom. Pokud vás zajímá, zda uspěl, rozhodně byste si neměli nechat tuto inscenaci ujít.“

Petra Besedová, Helena v krabici.cz

GISELLE

„Po technické a výrazové stránce bych ráda vyzdvihla výkon Emily-Joy Smith jako Giselle, která svou roli obsáhla jak technicky, tak herecky. Excelentní výkon podala také Yui Kyotani v roli Myrthy. I mužské taneční výkony byly kvalitní, zaujalo mě uvěřitelné ztvárnění role Alberta v podání Guida Sarna, který na jevišti onu lásku na první pohled opravdu prožil. Sbor baletu předvedl profesionální výkon, a i přes délku druhého jednání, kdy jsou tanečnice prakticky pořád na jevišti, předvedl technicky i výrazově kvalitní výstup. V pořadí čtvrtá olomoucká Giselle je pro balet MDO určitě přínosem a správným krokem. Michal Štípa uvedením tohoto baletu po necelém roce svého působení na pozici uměleckého šéfa souboru potvrzuje, že je zde na správném místě. Jeho zpracování Giselle je přínosné hned v několika směrech. Výrazná a specifická je zde režijně-dramaturgická koncepce, dále také scénografie a kostýmy a v neposlední řadě i choreografie, jelikož pracuje nejen s obměnou tradiční choreografie, ale také s vlastními autorskými vklady či inovativní proměnou romantických gest baletní pantomimy.“

Marie Chocholová, Divá báze.cz

MORAVSKÉ DIVADLO NA CESTÁCH

6. 1. Praha: Così fan tutte

PŘEDSTAVENÍ PRO ŠKOLY

- 9. 1. Tarzan – král džungle
- 15. 1. Louskáček
- 17. 1. Petr a Lucie
- 22. 1. Louskáček
- 24. 1. O líných strašidlech
- 30. 1. Tarzan – král džungle

HOSTÉ V MORAVSKÉM DIVADLE OLOMOUC

19. 1. Slovácké divadlo Uherské Hradiště: Anička a bylinkové kouzlo



LOUSKÁČEK (foto: Aleš Kočib)

Moravské divadlo
Olomouc

1920-2020

LEDEN
2020

4. so 19:00	- Sluha dvou pánů	Činohra	
5. ne 19:00	- Starci na chmelu	Muzikál	RODINNÉ DIVADLO
6. po 19:00	A Tlustý prase	Činohra	
8. st 19:00	C Mamzelle Nitouche	Opereta	
10. pá 19:00	V The Beatles Celebration	Balet	
19:00	- Královny	Činohra	Hrajeme v Divadle na Šantovce
11. so 16:00	- Splašené nůžky	Činohra	
12. ne 14:30	NO Její pastorkyňa	Opera	
14. út 19:00	B Lovci perel	Opera	*
15. st 19:00	- Kočičí hra	Činohra	Hrajeme v Divadle na Šantovce
18. so 16:00	ZO Zkrocení zlé ženy	Balet	
19. ne 10:00	RPP Anička a bylinkové kouzlo	Pohádka Slovácké divadlo Uherské Hradiště	
14:00	OPP Anička a bylinkové kouzlo	Pohádka Slovácké divadlo Uherské Hradiště	
21. út 19:00	- Noc na Karlštejně	Muzikál	
23. čt 19:00	D The Beatles Celebration	Balet	
24. pá 19:00	P Dům Bernardy Alby	Činohra	PREMIÉRA
25. so 14:30	- Baletní dílna Louskáček		**
19:00	- Země úsměvů	Opereta	SENIÓŘI -30% DERNIÉRA
26. ne 16:00	YO Orfeus v podsvětí	Opereta	SENIÓŘI -30%
27. po 19:00	K Dům Bernardy Alby	Činohra	
28. út 19:00	L Giselle	Balet	
19:00	- Když se zhasne	Činohra	Hrajeme v Divadle na Šantovce
29. st 19:00	C Postřižiny	Činohra	
31. pá 19:00	- Boží mlýny	Činohra	

* představení bez předstávky, ** vstupenky pouze v předprodeji v pokladně MDO, * ve francouzském originále s českými titulky
Zájezd divadla: 6.1. Così fan tutte Praha
Školní představení: 9.1. Tarzan - král džungle 10:00, 15.1. Louskáček 10:00, 17.1. Petr a Lucie 10:00, 22.1. Louskáček 10:00, 24.1. O líných strašidlech 9:00 + 11:00, 30.1. Tarzan - král džungle 10:00
Změny vyhrazeny. Aktuální program naleznete na www.moravskedivadlo.cz.
Předprodej na leden zahájen 4. 11. 2019 v 9:00 hodin.

Zřizovatelem Moravského divadla Olomouc je statutární město Olomouc

www.moravskedivadlo.cz | tel.: 585 500 500