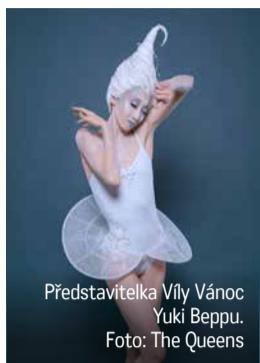


PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ:

LOUSKÁČEK – KOUZELNÝ PŘÍBĚH

Nezapomenutelný baletní příběh ve zcela novém kabátě. Na jevišti Moravského divadla se vrací Čajkovského Louskáček. Do kouzelné vánoční atmosféry vás vtáhne inscenace v choreografii Michala Štípa a Guida Sarna, s úžasnou scénou a kostýmy Davida Janoška a s doprovodem orchestru Moravského divadla Olomouc.

Název inscenace Louskáček – Kouzelný příběh napovídá, že tato nová verze bude odlišná od předchozích nastudování. Příběh Kláry a Louskáčka je totiž rozšířený o motivy z Dickensovy Vánoční koledy. „Naše inscenace je zcela odlišná od té předchozí, která byla v Olomouci roky uváděna. Byl to také můj záměr, aby diváci mohli zhlédnout něco jiného, nového. Snažil jsem se vytvořit tento titul více pohádkový, jak už v dekoraci, tak i v kostýmech. Je to složitá inscenace nejen pro tanečníky, ale i pro technické složky - spousta proměn obrazů v krátkém čase, k tomu obtížné masky, líčení... Všichni děláme maximum pro to, aby olomoucké divadlo mělo v repertoáru krásnou inscenaci,“ uvedl umělecký šéf baletu Michal Štípa, který nový titul režuruje. S Louskáčkem má bohaté zkušenosti jako tanečník. „Postavu Prince jsem ztvárnil v celkem dvanácti produkcích. Neustále se mi v hlavě připomínají verze, které jsem tančil, a někdy je opravdu těžké se od toho oprostit. Zjistil jsem, že mě více a více baví příběh vymýšlet,“ popsal Štípa.



Představitelka Vily Vánoc
Yuki Beppu.
Foto: The Queens

Autorem scény a kostýmů je David Janošek, který olomoucké divadlo dobře zná – podílel se na přípravě inscenací Dům Bernardy Alby, Mamzelle Nitouche či Cornevilské zvonky. „Poprvé jsem Louskáčka viděl v Národním divadle v Brně, když mi bylo asi devět let. Tehdy v něm tančil právě i Michal Štípa. Nyní je to poprvé, kdy na Louskáčkovi pracuji jako součást inscenačního týmu. Hlavní inspirací pro mě byly Michalovy myšlenky a vlastní znalost libreta. Do velké míry měl Michal jasnou vizi a požadavky, na druhou stranu mi ale dal obrovský prostor pro moje vizuální pojetí a zpracování,“ zdůraznil Janošek a prozradil, že v nové inscenaci uvidíme čtyři různá kouzelná prostředí a zhruba stovku kostýmů, mezi nimi i ty pro skřítky a víly.

V úloze Tatínka se představí nová posila souboru, sólista Sergio Méndez Romero. „Měl jsem možnost tančit Louskáčka v Ostravě, takže příprava pro mě byla o něco snazší – měl jsem už zažitou Čajkovského hudbu, ale jinak to bylo jako stát na nové startovní čáře. Nová verze se mi líbí především proto, že postavy Kláry a jejího otce získaly větší hloubku. Klasický Louskáček nabízí jednoduchý příběh, tahle verze je zajímavější a myslím si, že pro diváka to bude působivá podívaná,“ přiblížil Romero. Roli s ním alternují Hirofumi Kitazume a Andrea Canalicchio. V úloze Kláry se představí Yuki Beppu, Francesca Raule nebo Sawa Shiratsuki. Coby Louskáčka uvidíme na jevišti Stefana Sacca. Významnou úlohu má v příběhu Vlá Vánoc, kterou na jevišti ztvární Yuki Beppu, Emily-Joy Smith nebo Maéva Cotton. Tanečníky bude doprovázet orchestr Moravského divadla.

Premiéra: 5. listopadu 2021 v 19 hodin.

VLADIMÍR KÖRNER:

ZÁNIK SAMOTY BERHOF

Vůbec poprvé se na jevišti Moravského divadla dostane dílo prostějovského rodáka Vladimíra Körnera. Adaptace novely Zánik samoty Berhof se ujal bývalý kmenový režisér Národního divadla v Praze a bývalý umělecký šéf pražského Dejvického divadla Miroslav Krobot. Mladíčkou Ulriku, která se po skončení druhé světové války stane, společně se svým opileckým otcem, jeho německou milenkou a jeptiškou Salome, zajatkyňi werwolfů, si zahraje Daniela Klevetová, která kvůli roli odbíhá do divadla z mateřské dovolené.

Premiéra inscenace byla původně naplánována na září loňského roku, kvůli pandemii koronaviru však musela být odložena na letošní podzim. „Je to už více než dva roky, co nám pan Krobot kývl na režii a dramaturgii Zániku samoty Berhof. Původně to měla být první činoherní premiéra loňské, tedy jubilejní sté sezony Moravského divadla. Báli jsme se, že kvůli vytíženosti pana režiséra nebude možné termín přesunout a my o tuto jedinečnou spolupráci přijdeme. Ovšem pan Krobot je opravdu profesionál a velkým „P“. Vyšel nám úžasným způsobem vstříc a zkrátka si na nás udělal čas a vklínil nás mezi své ostatní projekty. Za to před ním opravdu smekám,“ zdůraznil umělecký šéf činohry Roman Vencel.



V roli Habigera se jako host představí Miroslav Etzler.

V hlavní ženské roli se představí Daniela Klevetová, pro niž to bude první vystoupení na jevišti divadla po téměř dvouleté mateřské pauze. „Na nabídku jsem okamžitě kývla a pak šla teprve požádat o dovolení svou rodinu, protože bez ní bych to nezvládla. Divadlo mi chybělo, tajně jsem doufala, že přijde podobná herecká nabídka – a je to tady. Bylo to pro mě velké lákadlo, ačkoliv do té doby jsem předlohu neznala. Po Krejčovském salonu je to pro mě další setkání s dílem zasazeným do poválečného období. Ulrika je patnáctiletá, ale na svůj věk nepůsobí. Válka jí ořezala lokty, musí umět bojovat a přežít. Je to pro mě velká výzva a těším se,“ shrnula Klevetová. Roli s ní alternuje Kristína Jurková. Vedle členů olomoucké činohry se coby hosté představí Miroslav Etzler, Zdeněk Julina a také bývalý ředitel Moravského divadla a dlouholetý člen zdejší činohry Pavel Hekela. Mimochoodem - premiéra inscenace bude čtrnáct dní poté, co Miroslav Krobot oslaví významné životní jubileum.

Premiéra: 26. listopadu 2021 v 19 hodin.

... MIROSLAVEM KROBOTEM

Uznávaný divadelní režisér, herec a pedagog Miroslav Krobot je letos už podruhé pracovní v Olomouci. V létě zde natáčel film Šnajdr, od začátku října pak se souborem činohry připravuje adaptaci novely Vladimíra Körnera Zánik samoty Berhof. Film i divadlo jsme probrali v následujícím rozhovoru.



Režisér Miroslav Krobot s dramaturgem Lubomírem Směkalem na zahajovací zkušce Zániku Samoty Berhof.

Zánik samoty Berhof není vaše první režie v olomouckém divadle, debutoval jste tu už v roce 1979, kdy jste se souborem činohry nastudoval Obchodníka s deštěm. Vzpomínáte si na přípravu této inscenace?

To byla jedna z mých vůbec prvních hostovaček poté, co jsem nastoupil do angažmá v divadle v Chebu. Já měl původně nabídku režirovat v Olomouci už po škole, napřed jako host a pak by se vidělo, jestli tu zůstanu v angažmá. K tomu z nějakých důvodů nedošlo, takže Obchodník s deštěm byl pro mě svým způsobem návrat do Olomouce. Zkoušeli jsme v hodolanském divadle, vzpomínám si, že tam hráli Míra Hradská, Václav Babka, Svatopluk Matyáš... Představení samotné si už moc nepamatuju, vybavuju si jen jeden detail – v dekoraci byl okap a diváci po celou dobu čekali, až z něj poteče voda, když se to jmenuje Obchodník s deštěm.

Umělecký šef činohry Roman Vencel prozradil, že když vám nabízel režii v Olomouci, rozhodlo pro vás až jméno autora Vladimíra Körnera...

Je to tak. Já byl a stále jsem v podstatě rozhodnutý, že pokud se chci vrátit k divadlu, pak v té nejčistší formě, tedy jako ochotník. Můžu spolupracovat s amatéry i profesionály, je mi to jedno, ale spíše na bázi vzájemné zábavy. Příznám, že už se mi moc nechtělo někde hostovat nebo být zaměstnaný jako profesionální režisér. Většinu toho, co jsem chtěl na jevišti uvést, se mi už podařilo v Dejvickém divadle. Když jsem nějaký čas zvažoval nabídku od olomoucké činohry, tak jsem si pro sebe sečetl, že Vladimíra Körnera mám velmi rád, známe se osobně. Stejně tak mám rád jeho novelu Zánik samoty Berhof. K tomu jsem přidal svůj vztah k Olomouci a sto let zdejšího divadla a rozhodl se, že nabídku přijmu.

V čem je pro vás novela, jejíž příběh se odehrává bezprostředně po skončení druhé světové války, stále aktuální a nadčasová?

Uvědomil jsem si, jak běh velkých dějin, které jsou plné válečných konfliktů, často odskáčou lidí, kteří jsou na obou stranách boje – a to vůbec nehodnotím, která je správná a která špatná. Tito lidé se vlivem velkých dějin dostanou do situace, která je pro ně nerešitelná a většinou skončí špatně. Tohle se děje po celém světě bez ohledu na čas a na okolnosti.

Díla Vladimíra Körnera bývají označována za bezútešná. Podařilo se vám při adaptování novely najít v Zániku samoty Berhof nějaké humorné odlehčení?

Doufám, že pro to děláme maximum možného. Situačně je to zkomprimovaná látka, kde je poměrně hodně rychlých, dramatických scén. V představení je málo slov, ale hodně se toho děje. To nám dává příležitost vidět scény v paradoxech nebo dokonce humorných souvislostech. Snažíme se, aby náš příběh nebyl ryze tragický, ale také milosrdný.

V předloze je hlavní hrdinkou dívka Ulrika, celý děj je nahlížen jejíma očima. Došlo v dramaturgii k posílení dalších rolí?

Já bych neřekl, že je to celé jen z pohledu Ulriky, spíše se tato dívka z celého příběhu zvláště vyloupne jako postava, které by měli lidé co nejvíce fandit. V naší adaptaci se snažíme být docela objektivní, nefandit jedné straně či jedné postavě. Pokud se nám podaří zůstat v objektivní poloze, rozhodnou si to sami diváci.

Jak jste prožíval a přežíval dlouhou covidovou pauzu, během které měla nucený útlum nejen divadla, ale kultura celkově?

Možná to bude znít zvláště, ale já za to byl svým způsobem vděčný, protože jsem se v té době mohl plně soustředit. Mohl jsem odjet s manželkou, dcerou a vnuky na chalupu a tam se starat o topení, o doučování matematiky s kluky a večer se soustředit na věci, které mě čekají v divadle. Protože se v divadlech nehrálo, bylo pro mě tohle období koncentrovanější. Samozřejmě, následky covidu jsou jiná věc.

Stála tato covidpauza i za vznikem filmu Šnajdr?

Ne, ten projekt vznikl už dříve, ale během covidu nás zastihla zpráva, že jsme od Státního fondu kinematografie dostali grant. Realizace tak najednou dostala konkrétní podobu, během půl roku jsme museli udělat veškerou přípravu a film jsme natáčeli letos v létě.

Jak na filmu Šnajdr, tak i na vašich předchozích filmových projektech a rovněž na dramaturgii Zániku samoty Berhof s vámi spolupracoval olomoucký psycholog Lubomír Směkal. Jak byste popsal váš pracovní vztah?

Nejčastěji se setkáváme v Olomouci, u Luboše doma, a práce spočívá v tom, že si spíše hrajeme, vymýšlíme nejrůznější situace, přemýšlíme, co by nás bavilo a mohlo pro nás být zajímavé. Takhle to vzniká a pak už se to jenom konkretizuje, až dojde k nějaké finální fázi. Verzi scénáře může klidně být deset, patnáct. Trvá to delší čas, protože nás nic nehoní a pro oba je to spíše zábava, řekl bych.

O divadle se říká, že se děje tady a teď. Oproti tomu filmové natáčení bývá plně prostojů, jste odkázán na vnější vlivy, například na počasí. Jak jste si coby dlouholetý divadelní režisér na tyhle věci zvykal?

Já jsem s filmovým světem vlastně pořád nesžitý. Paradoxně je film mnohem méně svobodný než divadlo. Jako režisér jsem závislý na všem možném. Když v divadle děláte dialog dvou herců, nepotřebujete k tomu už nic navíc, kdežto v filmu potřebujete obyvák, protože diváci musí te realitě věřit. Já jsem do světa filmu zabrousil spíš tak trošku, ale s pokorou a velmi rád se vracím k divadlu.

Nový Renault
ARKANA

AUTO
KUBÍČEK

**SPEA Olomouc, s.r.o.**

zdravotnické zařízení s lékárnou
nám. Národních hrdinů 769/2, 779 00 Olomouc

Ambulantní zdravotní služby

- Ambulance specialistů – interna, diabetologie, kardiologie, endokrinologie, revmatologie, gastroenterologie, oční, ortopedie, chirurgie, kožní, urologie, gynekologie, ORL, alergologie
- Praktičtí lékaři pro dospělé a pro děti a dorost
- Stomatologie
- RTG, OPG – zobrazovací metody, laboratoř OKBH, CT – digitální tomografie
- lékárna

www.spea.cz - mail: info@spea.cz
tel.: +420585505111
lék. tel.: +420 585505115

ISO 9001:2015; 14001:2015; 15189:2013

Za oponou 11/2021

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redakce: David Kresta

Foto na titulní straně: The Queens

Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)

Grafika a sazba: Martin Šavel

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500



Moravské divadlo
Olomouc



11

ZA OPONOU 2021

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Po třech sezonách odchází z funkce uměleckého šéfa baletu Michal Štípa. Po bývalém sólistovi baletu Národního divadla v Praze převezme funkci uměleckého šéfa dlouholetý sólista baletu Národního divadla v Brně, držitel dvou Cen Thálie a pedagog Jan Fousek. Do funkce nastoupí 1. ledna 2022.

Vedení divadla se s Michalem Štípou, který v Olomouci působí od ledna 2019, dohodlo v úvodu aktuální sezony na ukončení spolupráce. „Se všemi uměleckými šéfy vedu pravidelné debaty, během kterých řešíme naše vize, pocity a to, zda vnímáme směřování souboru a divadla stejně. Na podobné schůzce na začátku sezony jsme se s uměleckým šéfem baletu Michalem Štípou vzájemně dohodli na ukončení spolupráce po skončení sezony 2021/2022. Michal pak náhle oznámil, že chce skončit již ke konci letošního roku. Je to pro nás drobná komplikace, ale věříme, že nástupce ve funkci uměleckého šéfa baletu se s tím dokáže poprat. Velice si vážím práce, kterou Michal na postu šéfa doposud odvedl, a doufám, že i do konce roku odvádět bude. Taktéž si vážím toho, že dokázal umělecky povednout úroveň našeho souboru a zvýšit jeho prestiž v rámci celé divadelní sítě, uvedl ředitel Moravského divadla David Gerneš.



Budoucí umělecký šéf baletu Jan Fousek

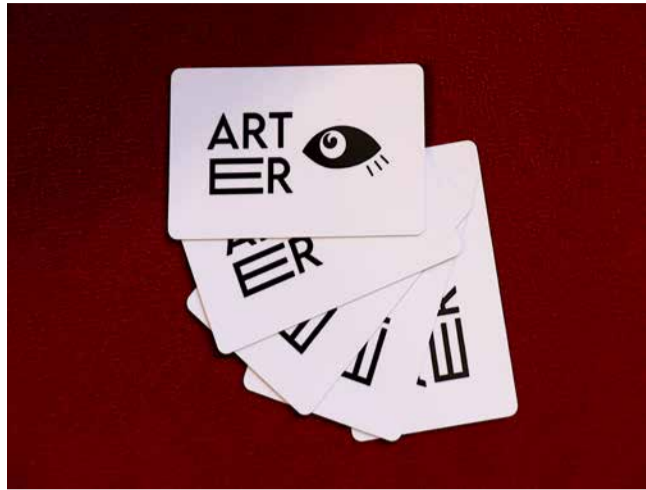
Ředitel vybíral nového uměleckého šéfa v uzavřeném konkurzu. „Hovořil jsem s několika kandidáty a řešil s nimi jejich koncepci a vize. Jako nejhodnější se ukázal být Jan Fousek, výrazná osobnost českého baletu a také pedagog se zkušenostmi ze zahraničí,“ zdůraznil Gerneš.

Pro budoucího šéfa je prioritou stabilizace souboru. „Každá změna s sebou přináší neklid, nervozitu, nejistotu, a to jsou faktory, které mohou velmi negativně ovlivnit chod celého souboru. Ten se v současné době nachází ve skvělé kondici, tanečníci jsou technicky vybavení a celkově je patrný velký posun vpřed, takže nevidím důvod k nějakým radikálním změnám. Rád bych zachoval vyváženost repertoáru mezi klasickými a současnými tituly. Mezi mé hlavní cíle bude patřit uvádění dějových baletů, kde bude mít soubor možnost rozvíjet se jak po technické stránce, tak především po stránce výrazové. Zastávám názor, že každý dobrý tanečník musí být i skvělým hercem. Rád bych tedy měl v budoucnu soubor plný velkých osobností. Chci se pokusit omezit fluktuaci tanečníků v souboru, a to především vytvořením tvůrčí a přátelské atmosféry, která je nezbytná k tomu, aby se tanečníci v souboru cítili komfortně,“ přiblížil tanečník a pedagog.

PROHLÁŠENÍ UMĚLECKÉHO ŠÉFA MICHALA ŠTÍPY:

Po téměř třech sezonách jsem se rozhodl ukončit své působení v Moravském divadle na pozici uměleckého šéfa baletu z pracovních důvodů a mezilidských vztahů na pracovišti. Byl jsem rozhodnutý sezonu dokončit a podpořit své tanečníky. Bohužel situace je neudržitelná v rámci chodu divadla, proto jsem se rozhodl odstoupit z postu uměleckého šéfa baletu již k 31. 12. 2021. Děkuji především tanečníkům a několika málo dalším zaměstnancům divadla, že mě v mé práci podporovali. Díky nim si odnáším i hezké vzpomínky.

Zažít divadlo jinak, nahlédnout do zákulisí, debatovat s tvůrci a herci a sdílet zážitky z divadelních představení s novými přáteli – to vše umožňuje nový vzniklý Klub mladého diváka Arter Olomouc. Projekt, jehož cílem je vzbudit zájem o divadelní umění u středoškolských a vysokoškolských studentů, podpořily významné olomoucké kulturní instituce. Členské karty jsou ke koupi v pokladně Moravského divadla, jejich držitelé získají výrazné slevy na představení či přednostní vstup na workshopy a besedy.



K iniciativě Moravského divadla a studentů Katedry divadelních a filmových studií na Filozofické fakultě Univerzity Palackého se postupně připojily Divadlo Tramtarie, Divadlo na cucky, Divadlo na Šantovce, Kabaretní scéna Nabalkoně, Moravská filharmonie Olomouc či Muzeum umění Olomouc. Klub, jehož název vznikl spojením anglických slov "art" (umění) a "theater" (divadlo), chce svým členům zpřístupnit vybraný program olomouckých divadel za zvýhodněné vstupné – ale nejen to. Prostřednictvím návštěv představení, dramaturgických úvodů, rozhovorů s tvůrci, workshopů, prohlídek zákulisí a diskusí vytvoří otevřený prostor pro společná setkání s kulturou. Členem klubu se může stát každý ve věku do 26 let, studium není podmínkou.

„Klub funguje již druhým měsícem a den ode dne se k nám přidávají další členové i kulturní instituce jako například mezinárodní festival Divadelní Flora nebo kino Metropol. Přidáváme do stálého programu také doprovodné akce, jako jsou dramaturgické úvody, a 25. listopadu nás dokonce čeká první oficiální uvídací akce, na kterou srdečně zveme všechny stávající i potenciální členy klubu. Neváhejte a staňte se součástí Klubu mladého diváka Arter,“ vyzvala za studentskou radu klubu Pavlína Drnková.

Po zakoupení průkazu v pokladně Moravského divadla může nový člen klubu vybírat z měsíční nabídky zlevněných představení a koncertů, která je zveřejněná na facebookovém a instagramovém profilu KMD Arter. Na většinu vybraných titulů přitom sleva činí minimálně 50%. Programy, na které se sleva spojena se členstvem vztahuje, jsou označeny v aktuální nabídce partnerských institucí logem KMD Arter nebo slovem Arter. V listopadu nabízí Moravské divadlo členům klubu zvýhodněný vstup například na detektivní komedii Splašené nůžky, balet Giselle nebo operu Lovci perel.



První říjnový den patřilo jeviště Moravského divadla Revizorovi a bylo to speciální představení. V roli Dobčinské se totiž mimořádně představila sama režisérka inscenace Jana Paulová!



Působivou tečku měla říjnová repríza Lovců perel. Členové olomoucké opery a operety pozvali na jeviště Zdeňku Mollikovou, která po jednačtyřiceti letech v angažmá odešla před startem letošní sezony do hereckého důchodu. Dojatá sólistka se dočkala potlesku od kolegů a přátel z divadla a aplausu publika vestoje.



Děkujeme všem návštěvníkům premiérového představení Pan Scrooge, kteří se zastavili u stánku neziskové organizace Šance Olomouc a zakoupili si některý z výrobků od umělců Moravského divadla. Celkem se podařilo vybrat téměř 4000 korun. (foto: Daniel Schulz)

DIVADELNÍ FLORA POKRAČUJE

Po říjnových exkluzivních hostováních mnichovského Residenztheateru a Berliner Ensemble pokračuje dvouměsíční program 24. Divadelní Flory na jevišti Moravského divadla Olomouc (MDO) dalšími šesti tituly. Kromě partnerského Moravského divadla, které festivalovému publiku nabídne první reprízu inscenace Miroslava Krobota Zánik samoty Berhof, se bude na naší scéně prezentovat také pražské Studio Hrdinů nebo soubor Lachende Bestien. Do Olomouce po delší odmlce dorazí také Divadlo Komedie, jehož festivalový profil čítá hned tři výrazné politické inscenace mladých uměleckých osobností současného českého divadla, dramaturgicky propojené festivalovým leitmotivem „Krásný nový svět“.

Program Divadelní Flory na scéně MDO:



Kacířské eseje (foto: Martin Špelda)

7. 11. v 19:00
Jan Patočka – Miroslav Bambušek
KACÍŘSKÉ ESEJE
Studio Hrdinů Praha

Ponor do temných vod předlistopadové doby a myšlenkového světa neústupného filozofa ve vizuálně-hudební koláži režiséra Miroslava Bambuška. Otevřený, nekompromisní soud nad bezcharakterními šibry i všehoschopnými poskoky komunistické normalizační éry, kteří dnes opanují náš veřejný prostor.

13. 11. ve 20:00
VLADAŘ
podle Niccola Machiavelliho
Divadlo Komedie Praha

Ostrý a ironický pohled mladých tvůrců na proměny a mechanismy vládnutí i přežití patriarchální stereotypy. Analýza utilitárního chování politického establishmentu napříč novodobými dějinami v režii Anny Klimešové.

27. 11. v 19:00
Franz Grillparzer
SLÁVA A PÁD KRÁLE OTAKARA
Divadlo Komedie Praha

Strhující příběh ničivé tíživosti, moci, vášně a manipulace. Zlomový bod naší i evropské historie v interpretaci tuzemského Divadla roku 2019 aneb Panoptikální cesta Čechů „z deště pod okap“ – důsledně zkrápěná „divadelní krví“... Režie: Michal Hába.

28. 11. v 18:00
Saša Uhlová – Michal Hába
HRDINOVÉ KAPITALISTICKÉ PRÁCE
Divadlo Komedie Praha



Hrdinové kapitalistické práce (foto: Patrik Borecký)

Naléhavé investigativní reportáže, zachycující nedůstojné životní a pracovní podmínky lidí s nízkou kvalifikací, přetavené „režijním gestem“ Michala Háby do podoby politického brechtovského divadla. Koprodukční projekt progresivní pražské scény a Volksbühne Berlin.

29. 11. v 19:00
Vladimír Körner
ZÁNİK SAMOTY BERHOF
Moravské divadlo Olomouc

Drsná realita prvního poválečného léta na moravsko-polském pomezí. První repríza adaptace novely prostějovského rodáka, již se v rámci první spolupráce s olomouckou činohrou ujal šumperský rodák Miroslav Krobot.

4. 12. v 19:00
Roman Sikora
ZÁMEK NA LOIŘE
Lachende Bestien

Výstižný komentář k českému lokajství i buranství novodobých „elit“ v absurdní satíře na současná politická poměry. Formálně osobitá, jazykově stylizovaná a oceňovaná dramatická předloha v hravé, zcizovacími efekty sceně režii Michala Háby.

Kompletní festivalový program najdete na www.divadelniflora.cz



LISTOPAD 2021

2. út	19:00	L	Dokonalá svatba / Činohra
4. čt	19:00	-	Splašené nůžky / Činohra
	19:00	P	Louškáček – Kouzelný příběh / Balet / PREMIÉRA
5. pá	19:00	-	Královny / Činohra ° / Hrajeme v Divadle na Šantovce
6. so	19:00	X	Louškáček – Kouzelný příběh / Balet
7. ne	19:00	-	Kacířské eseje / DIVADELNÍ FLORA / Studio Hrdinů Praha
9. út	19:00	-	Louškáček - kouzelný příběh / Balet
10. st	19:00	C	Pan Scrooge / Činohra
12. pá	19:00	V	Nedotknutelní / Činohra
	19:00	-	Když se zhasne / Činohra ° / Hrajeme v Divadle na Šantovce
13. so	20:00	-	Vladař / DIVADELNÍ FLORA / Divadlo Komedie Praha
14. ne	10:00	RPP	Krkonošská pohádka / Pohádka / Divadlo Šumperk
	14:00	OPP	Krkonošská pohádka / Pohádka
16. út	19:00	-	Giselle / Balet / RODINNÉ DIVADLO
17. st	19:00	-	Tlustý prase / Činohra
18. čt	19:00	D	Lovci perel / Opera ***
19. pá	19:00	-	Così fan tutte / Opera * / SENIŘI -30 % Noc divadel / Fresh Air / Během celého dne probíhá Divadelní procházka
20. so	14:00	-	Baletní dílna Louškáček – Kouzelný příběh
	19:00	-	Dokument o historii MDO
21. ne	17:00	-	Louškáček – Kouzelný příběh / Balet
22. po	19:00	K	Fidelio / Opera **
23. út	19:00	B	Mamzelle Nitouche / Opereta
24. st	19:00	-	Noc na Karlštejně / Muzikál / SENIŘI -30 %
26. pá	19:00	P	Zánik samoty Berhof / Činohra / PREMIÉRA
27. so	19:00	-	Sláva a pád krále Otakara / DIVADELNÍ FLORA / Divadlo Komedie Praha
28. ne	18:00	-	Hrdinové kapitalistické práce / DIVADELNÍ FLORA / Divadlo Komedie Praha
29. po	19:00	A	Zánik samoty Berhof / Činohra / DIVADELNÍ FLORA

* v italském originále s českými tituly | ** v českém znění s hudebními čistými v německém originále | *** ve francouzském originále s českými tituly | ° představení bez přestávky | Změny vyhrazeny | Aktuální program naleznete na www.moravskedivadlo.cz

Zřizovatelem Moravského divadla Olomouc je statutární město Olomouc.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje.



www.moravskedivadlo.cz

tel.: 585 500 500